

# STÄNDCHEN



*Aubade*



*Serenade*

**Tonny Beyskens**

Op. 21.

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:  
A. & G. CARISCH & C.-MILANO Via Lazzaretto 3  
Eigentum des Verlegers für alle Länder:  
Bergischer Musik-Verlag. Inh. Hugo Becker-Barmen.

71.18158. *Per Pianoforte* (con testo italiano intercalato) Fr. 5.-n.  
" 32019. " *Mandolino o Violino solo* ..... 1.-nB  
" 24131. " *Piccola Orchestra* (con Piano cond.) ..... 5.-nB  
(aumentati, compresi.)



Alle Rechte vorbehalten.

## Ständchen.

Tutti i diritti riservati.

Serenade.



Aubade.

Text von HUGO KRÜTZFELDT.

Versione italiana di E. Frati.

Jonny Heykens, Op. 21.

Semplice e piano, non troppo lento.

Clavier.

Giù dal ciel l'om - bra già, co - me piog - gia au -

len - te, dei suoi vel la cit - tà co - pre mol - le - men - te. Bril-la il rag -

gio lu - nar fra i ces - pu - glias - co - so, quasi in - ten - to a ve - gliar quel si - lenzio ar - can...

Co - m'a - la in ciel, il mio can - to sa - le nin - na nan - na di pas - sion.... che l'e - co o - gno - ra nel



mar d'o - pa - le ti ri - pe - te - ra.

Non ti des - tar, for - se tu so - gnan - do



m'of-fri il lab - bro per ba - ciar....

ed il mio cuor, tut-to in te o - blian - do più non sof - fri -



rá.

Quan - do l'al - ba ver - rà

a ba - ciar - ti il vi - so

e d'a - mor



par - le - rà

col suo bel sor - ri - so,

o - gni fior

la can - zon

in sus - sur-ro ar-



ca - no

co - me sof - fio di pas - sion

ti ri - can - te - rà.





## Trio.

Pianissimo, misteriosamente.

Dor - mi, dor - mi pur, so - gna bim-ba an-cor con me ve - glia l'a - bat - jour

pic - ciol as - tro d'or.

Nel - l'in - ti - mi - tà sa - cra

so - lo a te for - se il so - gno ti di - rà o - gni oc - cul - ta vo - lut - tà.

Dor - mi, dor - mi pur, so - gna bim-ba an-cor,

con me ve - glia l'a - bat - jour pic - ciol as - tro d'or.

Nel - l'in -



ti - mi - tà sa - cra so - lo a te for - se il so - gno ti di - rà



o - gni oc - cul - ta vo - lut - tà. Quan - do l'al - ba ver - rà a ba - ciar - ti il vi - so



e d'a - mor par - le - rà col suo bel sor - ri - so, o - gni fior la can - zon



in sus - sur - ro ar - ca - no co me sof - fio di pas - sion ti ri - can - te - rà.



Dormi, dormi an - cor, io ti cul - le -



ro con la mia can - zon fi - no al mat - tin.

Dor - mi an - cor.





**Le FOX-TROT «DANSE DES ILLUSIONS»**  
(Cocaine Fox Trot)

que tout le monde jouera

Fr. 4.-



**Le PASO DOBLE «EL ROSAL»**

qui fait sensation dan tous les Dancing  
Allegretto mosso

Fr. 4.-



**La SCHOTTISCH ESPAGNOLE «EL GRACIOSO»**

qui est le succès mondain  
Moderato

Fr. 4r



**Un autre FOX-TROT «FAISONS UN RÊVE»**

encore plus sensationnel  
Moderato

Fr. 4.-



**La HESITATION «SERENADE AFFLIÉE»**

qui sera le plus grand succès de l'année  
Andante

Fr. 4.-



**Le FOX-TROT «VERSO L'AMORE»**

qui deviendra le plus populaire des Fox-Trot

Fr. 4.-



**Le ONE-STEP «DUCKLING»**

que l'on entend partout

Fr. 4.-



**Un deuxième ONE-STEP «PARAPLUIE»**

qui fait fureur  
III: PARTE

Fr. 4.-



# Les Succès

Les Auteurs préférés sont:

**MASCHERONI**

**de FEO.**

**ROSSI**



**Le FOX-TROT «NOCTAMBULES» c'est le préféré.**

Fr. 4.-



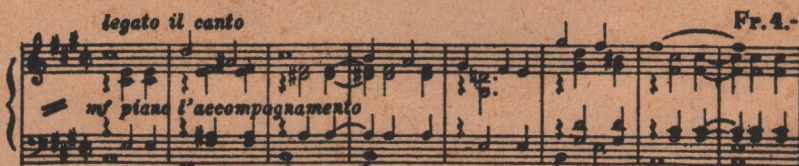
**Le PASO DOBLE «LUZ Y FLORES» qui fera fureur.**

Fr. 4.-



**Un deuxième FOX-TROT «LOVE'S WHISPER» aussi de succès.**

Fr. 4.-



**La SCHOTTISCH ESPAGNOLE «NOCHE DE LUNA» sans égales.**

Fr. 4.-



**Le ONE-STEP «SENZA SOLDI» est irrésistible.**

Fr. 4.-



# de la Danse.

En vente partout.

**A. & G. Carisch & C.**

Editeurs.

**MILAN (18)**

